

**«Деньги вперед»  
Технический райдер**

**Все технические вопросы решаются с техническим директором группы минимум за 3 дня  
до концерта.**

**Сергей Чахотин +38 097 3539428 / +38 063 616 3033**

**Внимательно прочитайте данный документ!!!**

К моменту прибытия группы на SoundCheck необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене согласно **StagePlan** и коммутацию в соответствии с **InputList**, проверить прохождение сигналов, и работоспособность **ВСЕГО** оборудования.

**Саундчек**

Коллективу требуется от 1 (одного) до 2 (двух) часов на саундчек и настройку.

Во время саундчека на сцене и возле пульта должно присутствовать постоянное и достаточно яркое статичное освещение, не может проводиться монтаж какого-либо оборудования, а также проверка светового оборудования и спецэффектов, которые могли бы помешать проведению саундчека.

На протяжении всего времени саундчека и концерта возле пульта и на сцене

**!ОБЯЗАТЕЛЬНО!**

присутствуют техники от обслуживающей компании или принимающей площадки.



## 1. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

1.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

1.2.4 (четыре) свободных источника питания 220В должны быть расположены на сцене согласно плану сцены. 1 (один) свободный источник питания 220В должен быть расположен возле пульта.

**Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!**

## 2. (P.A.) СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

- **3-4х полосная система**, концертного уровня; звуковое давление акустической системы в центре зала должно соответствовать 110dB. Мы согласны на АС следующих производителей: **L-acoustics, FunktionOne, JBL (не ниже SRX), MeyerSound, MartinAudio, EV (не ниже PX).**

Проведение концерта не возможно при использовании аудио-систем: самодельных, отечественных, бывшего соцлагеря, а также таких брендов: Yamaha, Peavey, Mackie, Park, Phonic, Behringer, Magnet, и т.л., либо выпущенные более 15 лет назад – это не оговаривается!!!

- Убедительная просьба, РА-система должна быть полностью исправна, иметь одинаковый ровный уровень звучания из 2-х порталов и НЕ МОЖЕТ находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену!

Если порталы находятся на сцене, необходимо разделить РА-систему и сцену!

### 3.ФОН

#### 3.1 Минимальные требования к ФОН микшерной консоли

- 32канала (аналог или цифра: Cadac, DigiDesign, Midas, Allen&Heath (ZED серия – НЕ ГОДИТСЯ!), Yamaha – не ниже LS серии);

**Не предлагать: Mackie, Behringer, Phonic, Presonus, Omnitronic.. – это не оговаривается!**

- 4-х полосный EQ на каждом канале с параметрическими HiMid и LowMid;

- 5 Aux для подключения мониторинной системы;

Aux-ы должны быть Pre-Fader, но Post-Eq- !Обязательно!

- 2 AuxPost-Fader для посылы на эффекты

- Hall, Delay – T.C.Electronic 2000 / 3000 / M-ONE / D-TWO / Lexicon PCM 81 / 91.

### 4.STAGE

**Просим обратить внимание на то, что наш коллектив состоит из 7 (семи) человек и для выступления нам необходимо место на сцене не менее 6\*4м!**

**В случае, если напринимающей площадке отсутствует сцена подходящая под наши требования, необходимо предоставить подиум для коллектива размером, Д\*Ш\*В:(6\*4\*0,5) метра. Подиум в обязательном порядке должен быть устойчивым, крепким, чистым и иметь «юбку» - одежду черного цвета, лучше всего – тяжелый бархат!**

#### 4.1 Мониторная система

- Мониторы:**5 линий, 7 шт:** 15"+2", не менее 500 Вт каждый, коаксиальные, bi-amp (желательно использование мониторов той же марки, что и порталы);

- Каждая линия имеет:**индивидуальный 1/3 октавный EQ(ХТА, KlarkTeknik, BSS);**

- **1я и 4ая линии** (вокал и духовые) по 2 монитора: 15"+2", не менее 500 Вт каждый;

- 2, 3, 5 линии (гитара, аккордеон, ударные) по 1-му монитору: 15"+2", не менее 500 Вт каждый.

#### 4.2 BackLine

- **1 гитарный комбо**, 50-100 Вт ламповый (Fender, Marshall, Crate, MesaBoogie) – **Подставка наклонная под комбо ОБЯЗАТЕЛЬНА!**;

- **2 Di-box's** (аккордеон) – активные**KlarkTeknik, BSS, DBX;**

- **1 Di-box** (для акустической гитары) – оговаривается с музыкантами;

- микрофоны: 8шт, плюс 1 запасной;

**\*У кларнетиста свой конденсаторный микрофон с XLR!**

- коммутация: jack-jack - 3шт по 4м (2 аккордеон, 1 гитара);

- стойки инструментальные - 2стойки для гитар: акустика и электро, **обязательно: наклонная стойка для гитарного комбо!!!**

- стойки микрофонные: **1 -прямая с блином на резиновом основании** (для фронтмена группы), 2 -прямые (регулируемые по высоте: труба и тромбон), 2 - типа журавль (для кларнета и бэк вокал гитаристу), 1 - низкая типа журавль (для гитарного комбо).

- Барабаны Tama Superstar/Imperialstar или выше. Можно подобные Yamaha, Pearl, DW, Gretsch:

Kick 22", RackTom: 10+12", Floor Tom 16", стойка под малый барабан, малый барабан, стойка под Hi-Hat с зажимом («машинкой»), hi hat 14", crash 16", crash 18", ride 20", одиночная педаль, 5 стоек журавль (с фетрами и «барашками»), регулируемый по высоте специальный стул (драмтрон) для барабанщика, ключ для настройки барабанов, ковер 2\*2м под барабаны обязательно!

**!Важно: ВСЕ стойки исправные, со всеми креплениями, резинками и зажимами!**

**!На концертной сцене, размером от 10\*6м, под барабаны требуется подиум 2\*2м, высотой 20-30см!**

#### 4.3 Дополнительное оборудование

**!В условиях проведения концерта на открытом воздухе, в прохладное время года, НЕОБХОДИМО предоставить 5 (пять) обогревателей UFO для музыкантов, и установить их на сцене.**

**Подключение 220В для UFO осуществляется отдельной (от звука и света) силовой линией!**

#### 4.4 Персонал

**В случае, отсутствия на концерте звукорежиссера группы, организаторы или прокатная компания предоставляют компетентного звукорежиссера на всё время саундчека и выступления группы!**

### 5. FOH MIXER INPUT LIST

No	Name	Source	
1	Bass drum	Beta 52	Gate+Comp
2	Snare	Beta 57	Gate+Comp
3	Rack T1	Beta 98	Gate+Comp
4	Rack T2	Beta 98	Gate+Comp
5	Floor T	Beta 98	Gate+Comp
6	Hi Hat	SM 81	
7	Over L	Sm 81	
8	Over R	Sm 81	
9-10	Key (accordion)	Di-box 1-2	Stereo: 1-bass hand 2-solo hand
11	E.Guitar / Acoustic	SM 57 / Di-box	Shortstand

12	Clarinet	+48V/SM 58	Long stand (журавль)
13	Trumpet	SM 57	Long stand
14	Trombone	SM 57	Long stand
15	Vocal	Beta 58	Long stand Round Base!!!
16	Back vocal	Beta 58	Long stand (журавль)
17-18	Hall Return	FX Processor 1	
19-20	Plate Return	FX Processor 2	
21	Talk Back	SM 58	

#### Назначение посылов AUX:

AUX	Назначение	Обработка
AUX 1	M1Vocal	1/3 октавный EQ
AUX 2	M2Guitar	1/3 октавный EQ
AUX 3	M3Accordion	1/3 октавный EQ
AUX 4	M4Trumpets	1/3 октавный EQ
AUX 5	M5 Drums	1/3 октавный EQ
AUX 6	Send Hall	FX Processor 1
AUX 7	Send Plate	FX Processor 2

# 6.STAGE PLAN

