

Менеджер: Виктор Лиходько +38 063 056 66 45
Технический директор: Сергей Чахотин +38 097 353 94 28

«Деньги вперед» Технический райдер

Все технические вопросы решаются с техническим директором группы минимум за 3 дня до концерта.

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: Сергей Чахотин +38 097 3539428 / +38 063 616 3033

Внимательно прочитайте данный документ!!!

К моменту прибытия группы на SoundCheck необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене согласно **StagePlan** и коммутацию в соответствии с **InputList**, проверить прохождение сигналов, и работоспособность **ВСЕГО** оборудования.

Саундчек

Коллективу требуется от 1 (одного) до 2 (двух) часов на саундчек и настройку.

Во время саундчека на сцене и возле пульта должно присутствовать постоянное и достаточно яркое статичное освещение, не может проводиться монтаж какого-либо оборудования, а также проверка светового оборудования и спецэффектов, которые могли бы помешать проведению саундчека.

На протяжении всего времени саундчека и концерта возле пульта и на сцене

!ОБЯЗАТЕЛЬНО! присутствуют техники от обслуживающей компании или принимающей площадки.



1. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

1.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

1.2.4 (четыре) свободных источника питания 220В должны быть расположены на сцене согласно плану сцены. 1 (один) свободный источник питания 220В должен быть расположен возле пульта.

Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!

2. (P.A.) СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

- **3-4х полосная система**, концертного уровня; звуковое давление акустической системы в центре зала должно соответствовать 110dB. Рекомендуем АС следующих производителей: **L'acoustic, FunktionOne, JBL (не ниже SRX), MeyerSound, MartinAudio, EV (не ниже PX).**

!!! Самодельные системы, отечественные, бывшего соцлагеря, а также Peavey, Mackie, Park, Phonic и т.л., либо выпущенные более 15 лет назад – исключаются !!!

- Убедительная просьба, РА-система должна быть полностью исправна, иметь одинаковый ровный уровень звучания из 2-х порталов и НЕ МОЖЕТ находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену!

Если порталы находятся на сцене, необходимо разделить РА-систему и сцену!

3. ФОН

3.1 Минимальные требования к ФОНмикшерной консоли

- 32канала (аналог или цифра: DigiDesign, Midas, Allen&Heath (ZED серия – НЕ ГОДИТСЯ!), Yamaha – не ниже LS серии);

- 4-х полосный EQ на каждом канале с параметрическими HiMid и LowMid;

- 5 Aux для подключения мониторинговой системы;

Aux-ы должны быть Pre-Fader, но Post-Eq- !Обязательно!

- 2 AuxPost-Fader для посылки на эффекты

- Hall, Delay – T.C.Electronic 2000 / 3000 / M-ONE / D-TWO / Lexicon PCM 81 / 91.

4.STAGE

4.1 Мониторная система

- Мониторы: **5 линий, 7 шт:** 15"+2", не менее 500 Вт каждый, коаксиальные и bi-amp (желательно использование мониторов той же марки, что и порталы);
- Каждая линия имеет: **индивидуальный 1/3 октавный EQ (ХТА, KlarkTeknik, BSS);**
- **1я и 4ая линии** (вокал и духовые) по 2 монитора: 15"+2", не менее 500 Вт каждый;
- 2, 3, 5 линии (гитара, аккордеон, ударные) по 1-му монитору: 15"+2", не менее 500 Вт каждый.

4.2 BackLine

- **1 гитарный комбо**, 50-100 Вт ламповый (Fender, Marshall, Crate, MesaBoogie) – **Подставка наклонная под комбо ОБЯЗАТЕЛЬНА!**;
- **2 Di-box's** (аккордеон) – активные **KlarkTeknik, BSS, DBX;**
- **1 Di-box** (для акустической гитары) – оговаривается с музыкантами;
- **микрофоны:** 8шт, **плюс 1 запасной;**

***У кларнетиста свой конденсаторный микрофон с XLR!**

- **коммутация:** jack-jack - 3шт по 4м (2 аккордеон, 1 гитара);
- **стойки инструментальные** - 2 стойки для гитар: акустика и электро, **обязательно: наклонная стойка для гитарного комбо!!!**
- **стойки микрофонные:** 1 - прямая с блином на резиновом основании (для фронтмена группы), 2 - прямые (регулируемые по высоте: труба и тромбон), 2 - типа журавль (для кларнета и бэк вокал гитаристу), 1 - низкая типа журавль (для гитарного комбо).
- **Барабаны** Tama Superstar/Imperialstar или выше. Можно подобные Yamaha, Pearl, DW, Gretsch.

Kick 22", Rack Tom: 10+12", Floor Tom 16", стойка под малый барабан, малый барабан, стойка под Hi-Hat с зажимом («машинкой»), hi hat 14", crash 16", crash 18", ride 20", одиночная педаль, 5 стоек журавль (с фетрами и «барашками»), регулируемый по высоте специальный стул (драмтрон) для барабанщика, ключ для настройки барабанов, ковер 2*2м под барабаны обязательно!

!Важно: ВСЕ стойки исправные, со всеми креплениями, резинками и зажимами!

!На концертной сцене, размером от 10*6м, под барабаны требуется подиум 2*2м, высотой 20-30см!

4.3 Дополнительное оборудование

!В условиях проведения концерта на открытом воздухе, в прохладное время года, НЕОБХОДИМО предоставить 5 (пять) обогревателей UFO для музыкантов, и установить их на сцене. Подключение 220В для UFO осуществляется отдельной (от звука и света) силовой линией!

4.4 Персонал

В случае, отсутствия на концерте звукорежиссера группы, организаторы или прокатная компания предоставляют компетентного звукорежиссера на всё время саундчека и выступления группы!

5. FOH MIXER INPUT LIST

| No | Name | Source | |
|-------|---------------------|----------------|---------------------------------|
| 1 | Bass drum | Beta 52 | Gate+Comp |
| 2 | Snare | Beta 57 | Gate+Comp |
| 3 | Rack T1 | Beta 98 | Gate+Comp |
| 4 | Rack T2 | Beta 98 | Gate+Comp |
| 5 | Floor T | Beta 98 | Gate+Comp |
| 6 | Hi Hat | SM 81 | |
| 7 | Over L | Sm 81 | |
| 8 | Over R | Sm 81 | |
| 9-10 | Key (accordion) | Di-box 1-2 | Stereo: 1-bass hand 2-solo hand |
| 11 | E.Guitar / Acoustic | SM 57 / Di-box | Shortstand |
| 12 | Clarinet | SM 58 | Long stand (журавль) |
| 13 | Trumpet | SM 57 | Long stand |
| 14 | Trombone | SM 57 | Long stand |
| 15 | Vocal | Beta 58 | Long stand (на блине) |
| 16 | Back vocal | Beta 58 | Long stand (журавль) |
| 17-18 | Hall Return | FX Processor 1 | |
| 19-20 | Plate Return | FX Processor 2 | |
| 21 | Talk Back | SM 58 | |

Назначение посылов AUX:

| AUX | Назначение | Обработка |
|-------|-------------|-----------------|
| AUX 1 | M1Vocal | 1/3 октавный EQ |
| AUX 2 | M2Guitar | 1/3 октавный EQ |
| AUX 3 | M3Accordion | 1/3 октавный EQ |
| AUX 4 | M4Trumpets | 1/3 октавный EQ |
| AUX 5 | M5 Drums | 1/3 октавный EQ |
| AUX 6 | Send Hall | FX Processor 1 |
| AUX 7 | Send Plate | FX Processor 2 |

6.STAGE PLAN

