
«Деньги вперед» Технический райдер

Все технические вопросы решаются с техническим директором группы минимум за 3 дня до концерта.

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: Сергей Чахотин +38 097 3539428 / +38 063 616 3033

Внимательно прочитайте данный документ!!!

К моменту прибытия группы на SoundCheck необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене согласно **StagePlan** и коммутацию в соответствии с **InputList**, проверить прохождение сигналов, и работоспособность **ВСЕГО** оборудования.

Саундчек

Коллективу требуется от 1 (одного) до 2 (двух) часов на саундчек и настройку.

Во время саундчека на сцене и возле пульта должно присутствовать постоянное и достаточно яркое статичное освещение, не может проводиться монтаж какого-либо оборудования, а также проверка светового оборудования и спецэффектов, которые могли бы помешать проведению саундчека.

На протяжении всего времени саундчека и концерта возле пульта и на сцене

!ОБЯЗАТЕЛЬНО!присутствуют техники от обслуживающей компании или площадки.



1. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

1.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

1.2.4 (четыре) свободных источников питания 220в должны быть расположены на сцене согласно плану сцены. 1 (один) свободный источник питания 220в должен быть расположен возле пульта. **Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!**

2. (P.A.)СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

2.1 P.A

- **3-4х полосная система**, (5-8 кВт в залах до 500 мест, 10-15 кВт в залах до 1200 мест, и от 25 кВт на открытых площадках) (**L'acoustic, FunktionOne, JBL (не ниже SRX), MeyerSound, MartinAudio, EV (не ниже PX)**)).

...(самодельные системы, отечественные, бывшего соцлагеря, а также Peavey, Mackie, Park, Phonic и т.л., либо выпущенные более 15 лет назад– исключаются!)

- Убедительнаяпросьба, PA-система должна быть полностью исправна, иметь одинаковый ровный уровень звучания из 2-х порталов и НЕ МОЖЕТ находиться за спиной у музыкантов или каким-либообразом быть направлена на сцену!

Если порталы находятся на сцене, необходимо разделить PA-систему и сцену!

3.ФОН

3.1 Минимальные требования к ФОН микшерной консоли

- 16каналов (аналог или цифра: DigiDesign, Midas, Allen&Heath (ZEDсерия – НЕ ГОДИТСЯ!), Yamaha);

- 4-х полосный EQ на каждом канале с параметрическими HiMid и LowMid;

- 5 Aux для подключения мониторинговой системы;

Aux-ы должны быть Pre-Fader, но Post-Eq- !Обязательно!

- 2 AuxPost-Fader для посылы на эффекты

- Hall, Delay – T.C.Electronic 2000/3000/ M-ONE / D-TWO / Lexicon PCM 81 / 91.

4.STAGE

4.1 Мониторная система

- Мониторы: **5 линий, 7 шт:** 15"+2", не менее 500 Вт каждый (желательно использование мониторов той же марки, что и порталы);
- Каждая линия имеет: **индивидуальный 1/3 октавный EQ (KlarkTeknik, BSS, DBX);**
- **1я и 4ая линии** (вокал и духовые) по 2 монитора: 15"+2", не менее 500 Вт каждый;
- 2, 3, 5 линии (гитара, аккордеон, ударные) по 1-му монитору: 15"+2", не менее 500 Вт каждый.

4.2 BackLine

- **1 гитарный комбо**, 50-100Вт ламповый (Fender, Marshall, Crate, Randall) – **Подставка наклонная под комбо ОБЯЗАТЕЛЬНА!**;
- **2 Di-box's** (аккордеон) – активные KlarkTeknik, BSS, DBX;
- **1 Di-box** (для акустической гитары) – оговаривается с музыкантами;
- **микрофоны: 8шт* плюс 1 запасной**
(*для кларнета: микрофон Shure SM 58);
- **коммутация: jack-jack** - 3шт по 4м (2 аккордеон, 1 гитара);
- **стойки инструментальные** - 2 стойки для гитар: акустика и электро;
- **стойки микрофонные:** 1 - прямая с блином на резиновом основании (для фронтмена группы), 2 - прямые (регулируемые по высоте: труба и тромбон), 2 - типа журавль (для кларнета и бэк вокал гитаристу), 1 - низкая типа журавль (для гитарного комбо).

!Большой маршевый барабан и хэт группа везёт с собой!

!Важно: ВСЕ стойки исправные, со всеми креплениями, резинками и зажимами!

4.3 Дополнительное оборудование

!В условиях проведения концерта на открытом воздухе, в прохладное время года, НЕОБХОДИМО предоставить 5 (пять) обогревателей UFO для музыкантов, и установить их на сцене.

Подключение 220В для UFO осуществляется отдельной (от звука и света) силовой линией!

4.4 Персонал

В случае, отсутствия на концерте звукорежиссера группы, организаторы или прокатная компания предоставляют компетентного звукорежиссера на всё время саундчека и выступления группы!

5. F.O.H. MIXER INPUT LIST

No	Name	Source	
1	Drums	Beta 98	Rimmount / Крепление на обод
2	Hat	Sm 81	Rimmount / Крепление на обод
3-4	Key (accordion)	Di-box 1-2	Stereo: 1-bass hand 2-solo hand
5	E.Guitar / Acoustic	SM 57 / Di-box	Shortstand
6	Clarinet	SM 58	Long stand (журавль)
7	Trumpet	SM 57	Long stand
8	Trombone	SM 57	Long stand
9	Vocal	Beta 58	Long stand (наблине)
10	Backvocal	Beta 58	Long stand (журавль)
11-12	Hall Return	FX Processor 1	
13-14	Plate Return	FX Processor 2	
	Talk Back	SM 58	

Назначение посылов AUX:

AUX	Назначение	Обработка
AUX 1	M1Vocal	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 2	M2Guitar	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 3	M3Accordion	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 4	M4Trumpets	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 5	M5 Drums	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 6	Send Hall	<i>FX Processor 1</i>
AUX 7	Send Plate	<i>FX Processor 2</i>

6.STAGE PLAN

