

Менеджер: Виктор Лиходько +38 063 056 66 45
Технический директор: Сергей Чахотин +38 097 353 94 28
(pro@profitech.od.ua)

«Деньги вперед» Технический райдер

Все технические вопросы решаются с техническим директором группы минимум за 3 дня до концерта.

КОНТАКТНЫЙ ТЕЛЕФОН: Сергей Чахотин +38 097 353 9428 / +38 063 616 3033

Внимательно прочитайте данный документ!!!

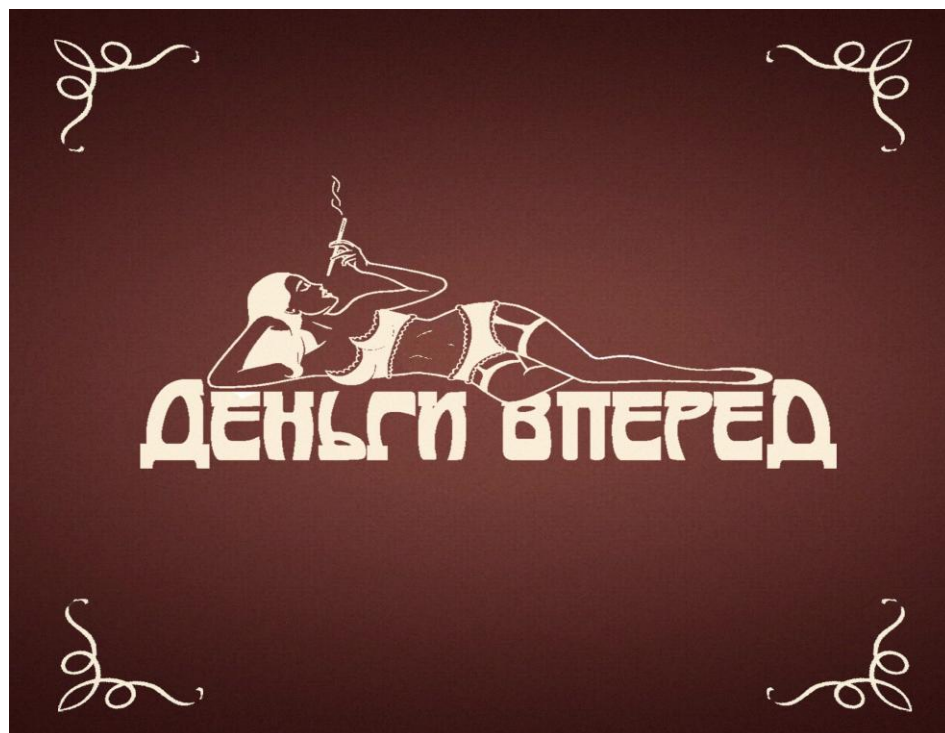
К моменту прибытия группы на Sound Check необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене согласно **Stage Plan** и коммутацию в соответствии с **Input List**, проверить прохождение сигналов, и работоспособность **ВСЕГО** оборудования.

Саундчек

Коллективу требуется от 1 (одного) до 2 (двух) часов на саундчек и настройку.

Во время саундчека на сцене и возле пульта должно присутствовать постоянное и достаточно яркое статичное освещение, не может проводиться монтаж какого-либо оборудования, а также проверка светового оборудования и спецэффектов, которые могли бы помешать проведению саундчека.

На протяжении всего времени саундчека и концерта возле пульта и на сцене **!ОБЯЗАТЕЛЬНО!** присутствуют техники от обслуживающей компании или площадки.



1. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

1.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

1.2. 4 (четыре) свободных источника питания 220в должны быть расположены на сцене согласно плану сцены. 1 (один) свободный источник питания 220в должен быть расположен возле пульта.

Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления!

2. (P.A.) СИСТЕМА ЗВУКОУСИЛЕНИЯ

2.1 P.A

- 3-4х полосная система, (5-8 кВт в залах до 500 мест, 10-15 кВт в залах до 1200 мест, и от 25 кВт на открытых площадках) (**L'acoustic, Funktion One, JBL, Meyer Sound, Martin Audio, EV**).

...(самодельные системы, отечественные, бывшего соцлагеря, а также Peavey, Makie, Tesla, Phonic и т.л., либо выпущенные более 15 лет назад – исключаются!)

- Убедительная просьба, PA-система должна быть полностью исправна, иметь одинаковый ровный уровень звучания из 2-х порталов и НЕ МОЖЕТ находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену!

Если порталы находятся на сцене, необходимо разделить PA-систему и сцену!

3. ФОН

3.1 Минимальные требования к ФОН микшерной консоли

- 16 каналов (аналог или цифра: DigiDesign, Midas, Allen&Heath, Soundcraft, Yamaha);
- 4-х полосный EQ на каждом канале с параметрическими HiMid и LowMid;
- 5 Aux для подключения мониторинговой системы;

Aux-ы должны быть Pre-Fader, но Post-Eq - !Обязательно!

- 2 Aux Post-Fader для посыла на эффекты
- Hall, Delay – T.C.Electronic 2000, 3000, M-ONE, D-TWO, Lexicon PCM 81, 91.

4. STAGE

4.1 Мониторная система

- Мониторы: **5 линий, 7 шт:** 15"+2", не менее 500 Вт каждый (желательно использование мониторов той же марки, что и порталы);
- Каждая линия имеет: **индивидуальный 1/3 октавный EQ (Klark Teknik, BSS, DBX);**
- **1я и 4ая линии** (вокал и духовые) по 2 монитора: 15"+2", не менее 500 Вт каждый;
- 2, 3, 5 линии (гитара, аккордеон, ударные) по 1-му монитору: 15"+2", не менее 500 Вт каждый.

4.2 Back Line

- **1 гитарный комбо**, 50-100 Вт ламповый (Fender, Marshall, Crate, Randall);
- **2 Di-box's** (аккордеон) – активные **Klark Teknik, BSS, DBX;**
- **1 Di-box** (для акустической гитары) – оговаривается с музыкантами;
- **микрофоны:** 8шт плюс 1 запасной;
- **коммутиция:** jack-jack - 3шт по 4м (2 аккордеон, 1 гитара);
- **стойки инструментальные** - 1 стойка для гитары;
- **стойки микрофонные:** 1 прямая с блином на прорезиненном основании (для фронтмена группы), 3 прямые (регулируемые по высоте), 1 типа журавль (для хэта барабанщика), 1 низкая типа журавль (для гитары)

!Большой маршевый барабан группа везёт с собой!

!Важно: ВСЕ стойки исправные, со всеми креплениями, резинками и зажимами!

4.3 Дополнительное оборудование

!В условиях проведения концерта на открытом воздухе, в прохладное время года, НЕОБХОДИМО предоставить 5 (пять) обогревателей UFO для музыкантов, и установить их на сцене. Подключение 220В для UFO осуществляется отдельной (от звука и света) силовой линией!

5. F.O.H. MIXER INPUT LIST

No	Name	Source	
1	Vocal	Beta 58	Long stand (на блине)
2	Guitar / acoustic	SM 57 / Di-box	Short stand
3-4	Key (accordion)	Di-box 1-2	Stereo: 1-bass hand, 2-solo hand
5	Drums	Beta 98	Крепление на обод
6	Hat	SM 81	Long stand
7	Clarinet	SM 57	Long stand
8	Trumpet	SM 57	Long stand
9	Trombone	SM 57	Long stand
10	reserve		
11-12	Hall Return	FX Processor 1	
13-14	Plate Return	FX Processor 2	
	Talk Back	SM 58	

Назначение посылов AUX:

AUX	Назначение	Обработка
AUX 1	M1 Vocal	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 2	M2 Guitar	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 3	M3 Accordion	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 4	M4 Trumpets	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 5	M5 Drums	<i>1/3 октавный EQ</i>
AUX 6	Send Hall	<i>FX Processor 1</i>
AUX 7	Send Plate	<i>FX Processor 2</i>

6. STAGE PLAN

