

**Директор: Виктор Лиходько +38 063 056 66 45**  
**Звукорежиссер: Денис Войтенко +38 063 741 94 20**

## **«Феликс Шиндер и Деньги вперед»**

### **Технический райдер**

**Все технические вопросы решаются со звукорежиссером группы минимум за 3 дня до концерта.**

К моменту прибытия группы на SoundCheck необходимо выполнить расстановку оборудования на сцене согласно **StagePlan** и коммутацию в соответствии с **InputList**, проверить прохождение сигналов, и работоспособность всего оборудования.

### **САУНДЧЕК**

Коллективу требуется от 1 (одного) до 2 (двух) часов на саундчек и настройку.

Во время саундчека на сцене и возле пульта должно присутствовать постоянное и достаточно яркое статичное освещение, не может проводиться монтаж какого-либо оборудования, а также проверка светового оборудования и спецэффектов, которые могли бы помешать проведению саундчека. На протяжении всего времени саундчека и концерта возле пульта и на сцене **обязательно** присутствуют техники от обслуживающей компании или принимающей площадки.

### **1. СЕТЕВОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ**

1.1. Один и тот же источник питания не может быть использован для светового и звукового оборудования. Два отдельных контура электропитания должны быть обеспечены техническим персоналом прокатной компании, или персоналом места проведения, если это стационарная концертная площадка.

1.2. 3 (три) свободных источника питания 220В должны быть расположены на сцене согласно плану сцены. 1 (один) свободный источник питания 220В должен быть расположен возле пульта. Напряжение сети должно быть не менее 210 вольт, необходимо наличие заземления.

### **2. ПОРТАЛЬНАЯ СИСТЕМА**

3-4х полосная система, концертного уровня; звуковое давление акустической системы в центре зала должно соответствовать 110dB. Рекомендуем АС следующих производителей: L-Acoustics, Funktion One, JBL (не ниже SRX), Meyer Sound, Martin Audio, EV (не ниже RX). Самодельные системы, отечественные, бывшего соцлагеря, а также

Peavey, Mackie, Park, Phonic и т.п., либо выпущенные более 15 лет назад – исключаются.

- Убедительная просьба, PA-система должна быть полностью исправна, иметь одинаковый (ровный) уровень звучания из 2-х порталов и **НЕ МОЖЕТ** находиться за спиной у музыкантов или каким-либо образом быть направлена на сцену. Если порталы находятся на сцене, необходимо разделить PA-систему и сцену!

### **3. МИКШЕРНАЯ КОНСОЛЬ**

3.1 Минимальные требования:

- 32 канала, желательно цифровая: DiGiCo, Digidesign, Midas, Allen&Heath (кроме ZED серии), Yamaha (не ниже LS серии);
- 4-х полосный EQ на каждом канале с параметрическими HiMid и LowMid;
- 8 Aux для подключения мониторной системы; Все Aux должны быть Pre-Fader, но Post-Eq;
- 2 Aux Post-Fader для посылы на эффекты;
- Hall, Delay – TC Electronic 2000 / 3000 / M-ONE / D-TWO / Lexicon PCM 81 / 91
- расположение консоли строго по центру зала либо предоставить звукорежиссеру возможность управления пультом с планшета.

### **4. СЦЕНА**

4.1 Мониторная система:

- Мониторы: 8 линий, 9 шт: 15"+2", не менее 500 Вт каждый, коаксиальные и bi-amp (желательно использование мониторов той же марки, что и порталы);
- Каждая линия имеет: индивидуальный 1/3 октавный EQ (ХТА, KlarkTeknik, BSS);

4.2 BackLine

- 1 гитарный комбо, 50-100 Вт (Fender, Marshall, Crate, Mesa/Boogie)

**Подставка наклонная под комбо ОБЯЗАТЕЛЬНА!**

- 1 басовый комбо, 50-100 Вт (Gallien-Krueger, Ampeg, Hartke)
- 2 Di-box (аккордеон) – активные KlarkTeknik, BSS, DBX;
- 1 Di-box (для акустической гитары) – оговаривается с музыкантами;
- 1 Di-box (бас гитара) – активные KlarkTeknik, BSS, DBX;

- 1 Di-box (тромбон) – активные KlarkTeknik, BSS, DBX;
- микрофоны: 11 шт, плюс 1 запасной;
- У кларнетиста свой конденсаторный микрофон с XLR выходом!
- У тромбониста своя инструментальная радиосистема с микрофоном.
- коммутация: jack-jack: 4шт по 3м и 1шт на 0,5м (2 аккордеон, 1 гитара, 1 бас, 1 тромбон);
- стойки инструментальные: 3 стойки для гитар: акустика, электро, бас.
- стойки микрофонные: 1 - прямая с блином на резиновом основании (для фронтмена группы), 1 - прямые (регулируемые по высоте (если не дра 4099): труба), 1 - типа журавль (бэк вокал для гитариста),  
1 - низкая типа журавль (для гитарного комбо).

### **ОБЯЗАТЕЛЬНО: наклонная стойка для гитарного комбо!**

- **Барабаны:** Yamaha Stage Custom, Sonor 3007, Sonor Delite, Tama Starclassic, Gretsch Catalina, Pearl Master или выше. Можно подобные Yamaha, Pearl, DW, Gretsch. Kick 22", RackTom: 10+12", Floor Tom 14", стойка под малый барабан, стойка под Hi-Hat с зажимом («машинкой»), 5 стоек журавль (с фетрами и «барашками»), регулируемый по высоте специальный стул (драмтрон) для барабанщика, ключ для настройки барабанов, ковер 2\*2м под барабаны обязательно!

#### **Важно:**

- Все стойки исправные, со всеми креплениями, резинками и зажимами!
- На концертной сцене, размером от 10\*6м, под барабаны требуется подиум 2\*2м, высотой 20-30см!
- **Монитор барабанщика располагается по левую руку от него!**

### **4.3 Дополнительное оборудование**

В условиях проведения концерта на открытом воздухе, в прохладное время года, предоставить 5 (пять) обогревателей UFO для музыкантов, и установить их на сцене. Подключение 220В для UFO осуществляется отдельной (от звука и света) силовой линией!

**4.4 Персонал:** В случае отсутствия на концерте звукорежиссера группы, организаторы или прокатная компания предоставляют компетентного звукорежиссера на всё время саундчека и

выступления группы!

## 5. FOH MIXER INPUT LIST

#	Name	Source	
1	Bass drum	Beta 52	Gate+Compression
2	Snare	Beta 57	Gate+Compression
3	Rack Tom 10'	Beta 98	Gate+Compression
4	Rack Tom 12"	Beta 98	Gate+Compression
5	Floor Tom 14"	Beta 98	Gate+Compression
6	Hi Hat	SM81	Gate+Compression
7	Over L	SM81	
8	Over R	SM81	
9	Bass Guitar	Di-box	Compression
10	Key (accordion) <sup>1</sup>	Di-box	Solo Hand
11	E. Guitar / Acoustic	SM57	Di-box - Shortstand
12	Clarinet		XLR
13	Trumpet	dpa 4099/ SM58	крепление для трубы/Long Stand (журавль)
14	Trombone		Di-box
15	Back Vocal	SM58	Long Stand (журавль)
16	Lead Vocal	SM58	Long Stand (на блине)
17	Key (accordion) <sup>2</sup>	Di-box	Bass Hand
18-19	Hall Return		FX Processor 1
20-21	Plate Return		FX Processor 2
22	Talk Back	SM58	

## Назначение посылов AUX

AUX	Назначение	Обработка
AUX 1	Vocal	1/3 октавный EQ
AUX 2	Accordion	1/3 октавный EQ
AUX 3	Guitar	1/3 октавный EQ
AUX 4	Bass	1/3 октавный EQ
AUX 5	Drums	1/3 октавный EQ
AUX 6	Clarinet	1/3 октавный EQ
AUX 7	Trumpet	1/3 октавный EQ
AUX 8	Trombone	1/3 октавный EQ
AUX 9	Send Hall	1/3 октавный EQ
AUX 10	Send Plate	1/3 октавный EQ

## STAGE PLAN

